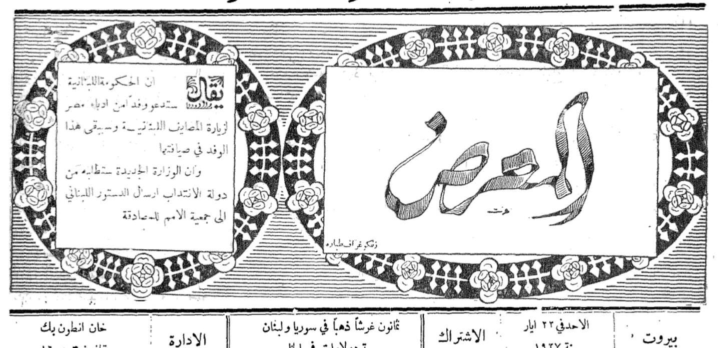
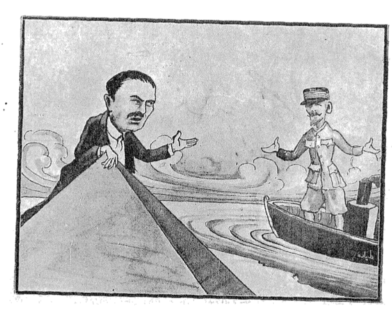
العدد ٥٧٧ — ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية — السنة السابعة




بيروت — الاحد في ٢٢ ايار سنة ١٩٢٧ — الاشتراك: ثلاثون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان، سبعة دولارات في الخارج — الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣ — ١٦

## سفر مرانكي



سافر المسيو مرانكي الى فرنسا يوم وصول صاحب المعرض من مصر :

— انتظر قليلاً حتى نودعك يا مسيو مرانكي

— مع الاسف ليس عندي وقت

## ملكة الجمال

هي الآنسة روبير التي انتخبت من بين الف حسناء في باريس لتمثل الجمال الفرنساوي في معرض اميركا للجمال حيث ستباري حسان العالم وتنتخب هناك الحسناء التي سيطلق عليها لقب « اجمل فتاة في العالم »

## فضائح النافعة

= ١ =

### كلما داويت جرحاً ...

قامت الصحف اللبنانية بواجبها الوطني خير قيام في كشف الستار عن فضائح النافعة واسفرت نتيجة حملتها النبيلة عن اهتمام الحكومة بما رآه التحقيق والتفتيش من الفضائح المخجلة والسرقات المعيبة في اعمال النافعة ، واننا لا نحاول هنا ان نسابق الزميلات التي خاضت ببطولة غمار المعركة وفازت بها ولكننا نريد ان نزيد بعض ما وصل الينا من المعلومات وخصوصاً من التفتيش الذي فضح فضيحة كبرى سرقات النافعة

ويذكر قراء المعرض ان هذه الجريدة وقفت تحارب سرقات النافعة من خمس سنوات عندما كانت تكتب عن اعمال الملتزمين في بناء الجسورة وتعبيد الطرقات، ولا تزال مقالاتنا التي نشرناها بعنوان « جسور من ذهب » تتردد في الاذهان . بل اننا مثلنا امام القضاء بسبب حملتنا، من عامين، على النافعة ولكننا خرجنا والحمد لله ابرياء . بل نتذكر ان المدعي العام نفسه لم يشأ الا ان يثني علناً امام القضاة على

موقف « المعرض » واخلاصه في خدمة بلاده

لقد قلنا في اعدادنا الماضية ونعيد القول الان ونعيده غداً ان للحكومة الوطنية في لبنان الفضل في كشف هذه الفضائح لا في النافعة فقط بل في اكثر الدوائر التي كادت تشبه مغائر اللصوص في عهد الحكم المباشر السابق . اجل ان الصحف كانت تنتقد في ذلك العهد وتحاول بجهد مخلص كشف ما تعرفه من الخلل والسرقات ولكن يد الحكم المباشر كانت تمتد غالباً لتحول دون الصحف « وتغطي » موظفي ذلك الحكم

فالفضائح التي تظهر اليوم على التوالي والتي تجعل لادارات الحكومة سمعة غير شريفة هي جيف منتنة من ذلك العهد وان اللبنانيين ليشكرون الشكر الجزيل حكومتهم الوطنية التي تمكنت في سنة واحدة من اخراج هذه الجيف ورميها في البحر

وان ما نراه اليوم من هذه الحالة المؤلمة يحزننا ويفرحنا في آن واحد . يحزننا عندما نرى ان اداراتنا كانت مثلثة بالفساد والخلل المعيب طول هذه المدة التي قضيناها ويفرحنا لاننا قدرنا ان نثبت للانتداب ولقليلي الايمان من الوطنيين ان الحكم الوطني اوفق بكثير واصلح للادارة واضمن لحياة الوطن من الحكم المباشر الذي كان كالستار الكثيف المسدول على كل هذه الفضائح

بل نريد ان نسأل هؤلاء الذين ظلوا يعاكسوننا الى آخر ساعة قائلين ان المسيو كايلا كان ادارياً حازماً، نريد ان نسألهم اين كان حزم الرجل وادارته وكل هذه الفضائح والفظائع وقعت وتوالت في عهده وحكومته غافلة عنها . بل انه عندما كانت تتقدم جريدة لكشفها — كما حاول ان يفعل الاوريان في البوليس وكما حاول المعرض ان يفعل في النافعة - كان هذا الحاكم يأبى ان يسمع الشكوى ويؤيد موظفيه «الذين تضحوا اليوم» ضد هذه الصحف

انما هذه حقائق نعلنها كمقدمة لا بد منها لما سنسرده على القراء من فضائح السرقات في اشغال النافعة .

كما اننا لا نتردد في ان نسأل المفوضية العليا ان تحذو في التحقيق عن فضائح الجمرك حذو الحكومة الوطنية فلا « تغطي » موظفيها في الجمرك بدفع كرامة النفس المجردة ، فلجميع الناس كرامات يقضي الواجب بالمحافظة عليها وانما تحفظ هذه الكرامات، خصوصاً في المصالح العمومية ، وبالاعمال الشريفة والقيام بالواجب

ومن الخطأ على ما نعتقد ، ان تسعى حكومة او ادارة كبرى الى « تغطية » موظفيها عندما ينسب اليهم تقصير او تهمة بل من الواجب عليها ان تحقق بصرامة وشدة ودقة في هذه التهم وفي ماينسب اليهم من التقصير والاخلال حتى اذا ثبت العكس ضربت على يد المنتقد الناهم بصرامة وعدل

واذا كانت ادارة الجمرك تعتقد بعد اقفال المعرض للمرة الاولى انها نجت من الانتقاد اليوم فانها لن تنجو غداً . ولا بد للخلل ان يظهر وللفضائح ان تنكشف، فنحن قد وقفنا امام القضاء بسبب النافعة وها ان موظفي النافعة يقفون اليوم امام القضاء ليحاسبهم، وللجمرك يومه ايضاً ولكل عمل حساب

...

من شهرين تقريباً بدأ التفتيش في النافعة وعهد بامره الى مفتشي المالية النزيهين امين افندي مشحور وميشال افندي باحوط .

اختلى المفتشان للعمل والتدقيق وساد حولهما السكون فلم يسمع منهما كلمة ولم تحدث حولهما اقل ضجة بل ان الذين تلاعبوا باموال الخزينة وسرقوا الشعب في ثقته وصندوقه اعتقدوا امام هذا السكوت ان التفتيش لن يسفر عن شيء بل ضحكوا منه سراً في نفوسهم

ولكن شد ما كان عجبهم عندما فتح الباب وظهر المفتشان وبايديهما الاوراق المثبتة لتلك السرقات والاختلاسات ففت في ساعد المتلاعبين وتساقطوا على الاقدام واستشفعوا طالبين الرحمة ولكنهم نسوا انهم لم يرحموا بلادهم طيلة سبع سنوات وانهم عاشوا على الحرير وتقلبوا على الذهب وتمتعوا بالملذات من هذه الاختلاسات، والشعب يئن ويهاجر وهم لا يرحمونه

ان لنا بين المتهمين بعض الاصدقاء الذين نحزن من صميم قلوبنا ان نراهم في موقف كهذا ولا نتردد في ان ندعو لهم بالبراءة ونكون جد مسرورين اذا فازوا بها لاننا نريد ان نعتقد ان الذين تربطنا بهم صداقة هم من طينة طيبة ولم نخدع في صداقتهم ، ولكننا نطالب العدل في هذه القضية قبل الرحمة لان حقوق شعب باسره كانت طول هذه المدة عرضة للنهب والتمزيق

...

لقد اظهر التفتيش ان السرقات كانت تتوالى بطرق مختلفة فهناك ثلاث مساطر من التلاعب في اشغال النافعة كان مهندسو الاقضية يصادقون عليها ويؤيدون اوراقها

فاولى هذه المساطر ان حساب ورشات العمل على الطرقات كان يقبض مرتين وثلاث مرات لنفس العمل الواحد وللمرة الواحدة بان يرسل الكشف الاول مثلاً من اول تشرين الى ١٥ منه فتدفع المالية المبالغ المطلوبة ثم بعد مدة قصيرة يرسل كشف اخر بالاسماء نفسها والمبالغ ذاتها تقريباً والمدة نفسها ايضاً « من اول تشرين الاول الى ١٥ منه » والمالية تدفع المبلغ مرة ثانية وثالثة (!!)

هذا عدا عما هناك من تلاعب في الكشوفات بوضع اسماء لا وجود لها

والثانية من هذه المساطر ان ورشات عمل في شهر اذار مثلاً قبضت كأن عدد ايام اذار اربعين يوماً لا ثلاثين واليك البرهان . كانت ترسل الى المحاسبة في المالية ثلاثة كشوفات بايام الشغل للعمل الواحد :

الكشف الاول من اول الشهر الى ١٨ منه مثلاً والكشف الثاني من ١٨ الى ٣ والكشف الثالث من ٦ الى ١٦ فيكون على هذا الشكل عدد ايام ٤٠ يوماً والمالية تدفع هذه اللوائح بسهو غريب كأن لا مراقبة فيها ولا تدقيق .

هذا بدون ان يذكر في لوائح هذه الايام المقبوض عنها للعمال لا ايام احاد ولا ايام بطالة في الشتاء والثلوج

والثالثة من هذه المسطرة ان احدى المناطق كان يوجد فيها ثلاث ورشات للعمل فقط ولكن مهندس المنطقة كان يقدم للقبض لوائح بخمس ورش فيأخذ ورشتين لا وجود لاصحابها كأنها من خرافات الاقدمين، وكان الاولى ان يكون هذا المهندس شاعراً كهوميروس ينظم الياذة جديدة باسماء خرافية ، لا مهندس يضع لوائح اشغال لا وجود لها ويقبض اموالاً طائلة عن اسماء خيالية . عدا ما يلحق هذه الورش من لوازم ونفقات فوق العمل كالمحادل والبانزين ونفقات التنقل والاشراف عليها

وهكذا اكتشف التفتيش هذا التلاعب بمثل هذه الوقاحة غير ما هناك ايضاً من سرقات واختلاسات ثانوية كعطل العمل وزيادة عدد العمال وسرقة المعدات واللوازم وعطل المواد المستعملة للاشغال

واذا كنا نعتب على النافعة فان عتبنا يتوجه بشدة ايضاً الى ادارة المالية وقد كانت هذه الفضائح تمر من تحت يدها وامام عينها فتصرفها بدون تدقيق ولديها عدد كاف من المفتشين، واذا قدرنا ان موظفي المالية لم يشتركوا بهذه الاختلاسات فانما هم مسؤولون — ومسؤولون جداً — بتهاونهم وعدم تدقيقهم فيها ففي اختلاسات النافعة يذهب على الامة مئة الف ليرة ولكن في تهاون المالية وعدم تدقيقها تذهب مئات الالوف من كل الدوائر

والى العدد القادم تتمة الحديث عن بقية الفضائح

# تذكارات مصر

=٣=

## مصر

اجل ! ها نحن في البلد الذي كانت زيارته اعز امنيات النفس واشهى امانيها ، وهذه هي مصر بليلها الزاهي الناعم المملوء صفاء ونسيماً بليلاً « وطراوة » تكاد تكون برداً على الاجسام

وكان اول ما عرفناه في مصر في ذلك المساء قهوة « سولت » فذهبنا مع الصديقين الكريمين مرزا والجميل الى هناك وجلسنا بضع ساعات نتحدث ولا نمل من الحديث عن الوطن الذي تركناه من يومين ، وكانت اصغر حكاية عنه تستلفت انظار الاخوان وانتباههم اليها ، ولا يشعر بهذا العطف حتى على الحكايات التافهة عن حوادث الوطن الا من عاش بعيداً عن بلاده وخصوصاً من لبنان

واننا هنالك في احاديثنا الروحانية اذا بشوقي بك امير الشعراء قادم الينا يرحب بنا بلطفه المعهود وما جلس الينا قليلاً حتى حملت اليه البشرى بانه اصبح عضواً في مجلس الشيوخ فابتسم وقال لنا :

-- ان قدومكم حمل الي بشرى جميلة

وتوالت علينا الاسئلة عن لبنان ومصايفه وعن احوال سوريا فاخذنا نحدث القوم عنها بما ادخل الى قلوبهم الشوق الى المصايف والاطمئنان عن احوال سوريا .

وعندما قمنا لوداع امير الشعر . قال لنا

— الا تزورون سعد باشا غداً ? ان هذه الزيارة واجبة حتماً لزعيم مصر

فقلنا — بل هي اشهى واجب نقوم به

— اذن سآتي اليكم غداً مساء وارافقكم الى بيت الامة

..

نزلنا في فندق جديد — فوق قهوة « سولت » — يديره رجل لبناني من سوق الغرب ، هو الخواجه نجيب خلف صاحب « اللوكندة الخديوية » سابقاً في بيروت فاذا نحن حتى في مصر بعناية اخوان من لبنان

وما اطل علينا صباح اليوم التالي في القاهرة الا وهو يحمل الينا الطف تحية واعذب صباح اعني « خليل مطران » فقد جاء يعانقنا بشوق كأنه يعانق بنا كل اخوانه ومحبيه في لبنان

ولا نغالي اذا قلنا ان خليل مطران في مصر هو زينة المجالس بل وملجأ البائسين كأنه موكل بقضاء حوائج الناس ومصالحهم ومن الصعب بل من المستحيل ان تجد في مصر انساناً لا يحب هذا المطران حتى ان اخواننا المصريين يريدون ان يزاحمونا عليه وان يسلبوه منا

والحقيقة التي لا بد من الجهر بها ان اللبنانيين في مصر فئة عالية كريمة يمكن الوطن ان يفاخر بهم ويعتز ، فقد بيضوا وجه بلادهم ورفعوا منار امتهم وجعلوا — بما احرزوه من مناصب عالية ونبوغ في العمل واخلاص في الواجب — اسم اللبناني محترماً عزيزاً . اعني بهولاء بركات ومرزا والجميل وتقلا وشقير وشكور وصفير وثابت وبستاني وتنسا وبيني اذا نسيت زينة الاديبات وفخر اللبنانيات الانسة مي

لا نعدد جميع من رفعوا اسم بلادهم عالياً هناك فهم كثر ولكننا نذكر من ذكرنا على سبيل المثال فقط

...

وعلى ذكر قهوة « سولت » فانها ملتقى اهل الادب بعد نصف الليل فهناك يجتمع كل مساء شوقي وسليمان فوزي وحسين هيكل وتوفيق فرغلي وغيرهم وغيرهم واخيراً ... الدكتور محجوب ثابت يجيء مهرولاً بجرائده وعصاه من قهرة الشيشه ، هذا اذا لم يكن متعباً في الاسكندرية حيث يخطب في العمال

واذا اردت ان تقضي ساعتين في اجمل حلقة ادبية مصرية وامام سيل جارف من النكات اللطيفة التي تملأ القلوب سروراً والافواه ضحكاً فاقصد هذا المجلس خصوصاً عندما يدور الحوار بين سليمان فوزي والدكتور محجوب ويتراشقان بالنكات التي لا حد لها ولا نهاية او لا سلطان الرقاد واضطرار صاحب القهوة الى اقفال محله

وكم من مرة بقيت هذه الحلقة لوحدها في زاويتها والكراسي قائمة على الموائد والخدم يتأبون بانتظار الانصراف على ركنات الابواب

يبدأ المجلس العدلي بمحاكمة رجال عصابة توفيق هولو حيدر التي نهبت بعلبك في اول حزيران المقبل ويبلغ عدد المقبوض عليهم من هذه العصابة سبعة رجال جميعهم رهن سجن الرمل

بينما كان بعض العملة يشتغلون بفتح بئر في قرية كوكبا شعروا بهوة عميقة تنتهي الى مغارة قديمة العهد فيها مدافن حجرية ففتحوا احدهما ووجدوا ضمنه اواني خزفية قديمة وبعض نقود قديمة فاعلموا بالامر دائرة الآثار في المفوضية العليا

# الصحافة في لبنان

عن كتاب « الحياة في لبنان » تأليف الاديب الناضج توفيق حسن الشرتوني :

في لبنان الكبير الذي لا يبلغ السبعمائة الف ساكن اكثر من مائة صحيفة من يومية ونصف اسبوعية واسبوعية وهذا كثير جداً بالنسبة الى عدد السكان مع انني لم ار الاقبال عظيماً على مطالعة الجرائد ففي اوربا واميركا ارى الكبير والصغير والعامل والعاملة والعتال والمساح الاحذية كلهم يطالعون الجرائد ويتفقدون بشكل شغف سير الحوادث العالمية واما هنا فالصحافة وجدت للصحافة فقط ولا تعيرها العامة ادنى اهتمام ورغماً عن ذلك ترى لي ان ادباء اللبنانيين واعون في مهنة الصحافة ولعاً شديداً حيث ارى ان كل من يعرف قليلاً من اصول اللغة العربية يسمى سعياً حثيثاً لانشاء جريدة ام مجلة كأنه يجهل بان الصحافة علم مختص بذاته فعليه ان يدرسها اولاً قبل معالجتها لان من يحترف حرفة دون درسها لا يفلح بها . واما الكاتب الغربي فلا يحترف الصحافة دون ان يصرف شطراً عظيماً من عمره دارساً اصولها ومتفهماً اساليبها ومراقباً تمام المراقبة طريقة تنسيقها وقواعدها واني اعتقد تمام الاعتقاد بان حياة كل شعب ورقيه وتمدنه وعلومه تتجلى باجلى بيان في صحافته فانها ولا شك روح الامة وحياتها المادية والمعنوية . فلو قسنا صحافة لبنان بسائر الصحافة الشرقية لظهر لنا جلياً تفوق اللبناني وسبقه في حلبة الرقي والتمدن على سائر بلاد الشرق واما اذا قوبلت في صحف اوربا واميركا فنرى النقص ظاهراً للعيان بشكل مظاهره فالمقالات الرئيسية التي تدبجها انامل كبار محرري الجرائد في باريس ولندن ونيويورك تفوق كثيراً ما يكتبه ادباؤنا وصحافيونا لان الكتبة في الغرب اختصاصيون ولهذا السبب ينبغون في كتاباتهم ويخدمون بلادهم خدمة جلى واما هنا في الشرق فكل من امسك قلماً في يده شاعر وعالم ومؤرخ فهو الكل الكل كانه يجهل ام يتجاهل ان في الكتابة مواضيع كثيرة كما في الطب فمن يتخصص للمواضيع السياسية مثلاً يقدر ان يستوعبها فيفيد ويستفيد وكذلك لمن يتخصص في سائر المواضيع العلمية . فهذا هو الخلل العظيم في كتابنا وقادة افكارنا فليتخصص كل واحد منهم في علم من العلوم

---

بدأت العائلات المصرية ترد بواسطة شركة المصايف الى لبنان



## للمنكوبين ام للثوار

جاءنا هذا الرسم من فلسطين ومعه كتاب بامضاء «كامل الدريني» يقول ان الزعيمين عبد القادر سكر «الجالس» والضابط الطيار خير الدين اللبابيدي «الواقف» «قد انتخبا لجمع الاعانات لمنكوبي الثورة في فلسطين والحجاز واليمن والهند بعد ما ظهرت خيانة بعض اللجان السورية بمصر وفلسطين واختلاسها الاموال التي جمعت باسم المنكوبين» كذا بالحرف

## الجنرال تشانغ كاي شك في شنغاي



لم يبق في العالم انسان لم يهتم للمعارك في الصين وموقف تلك البلاد الشرقية في وجه النفوذ الاجنبي فيها ويعد الجنرال كاي شك اكبر قائد صيني في الوقت الحاضر وكان القائد العام لجيوش كانتون الوطنية حتى دخلت جنوده شنغاي ومن هناك بدأ الخلاف بينه وبين الحزب الشيوعي في حكومة كانتون. وهذا الرسم يمثل الجنرال كاي شك يوم دخوله الى شنغاي دخول الظافرين وقد رفع قبعته يحيي الجماهير الغفيرة التي رحبت به




### بردي يا سحب

رضيت نفسي بقسمتها … فليراود غيري الشهبا
كل نجم لا اهتداء به … لا ابالي لاح او غربا
كل نهر لا ارتواء به … لا ابالي سال او نضبا
ما غد؟ يا من يصوره … لي شيئاً رائعاً عجبا
ما له عين ولا اثر … هو كالامس الذي ذهبا
سقني الصهباء ان حضرت … ثم صف لي الكأس والحببا
ليس يرويني مقالك لي: … انها العقيان منسكبا
ان صدقاً لا احس به … هو شيء يشبه الكذبا
لا ينجي الشاة من سغب … ان في ارض السما عشبا
ما على من لا يطيق يرى … نور الوادي او اكتئبا
ما يفيد الطير في قفص … ضاق هذا الجو او رحبا
بردي يا سحب من ظمأي … واهطلي من بعد ذا ذهبا
او فكوني غير راحمة … حمماً حمراء لا سحبا
ولأكن وحدي لها هدفاً … وانتكن نفسي لها حطبا
انا من قوم اذا حزنوا … وجدوا في حزنهم طربا
واذا ما غاية صعبت … هونوا بالترك ما صعبا

ايليا ابو ماضي

## قليل من الحب

مترجمة

يا ان اليوم عيدي جئت تقول لي
ان اشتهي شهوة فتقضيها ولذة فتأتيني بها :
ولكنك تعرف جيداً انني لست من المتدللات
فليس في قلبي حاجة ولا امنية
سوى ان اظل وحيدة بقربك
اضم راسي الى صدرك،
وان جل اماني ان اسكر من عبير قبلاتك
وان تسعدني بقليل من حبك

...

ان هذا القليل من الحب،
يطلع في قلبي شمساً نيرة
فارى نفسي اغنى الاغنياء،
واشعر بلذة السعادة اللا حد لها.
ماذا تهمني العقود والاقراط والخواتم والالاء لاق
ان ذراعيك هما اجمل عقودي. وليس لي في هذه
الحياة سوى غاية واحدة
هي .. قليل من حبك

...

عندما ادخن لفافتي ارى كل شيء جميلاً في عيني.
ان الطبيعة تلبس حلة الشتاء الكئيبة مدة من العام
واما قلبي فعليه دائماً حلة من الربيع الذي لا يفنى
وعندما يتصاعد دخان اللفافة يحمل معه احلامي
متجهاً بها نحو الحقيقة،
فاشعر انك ملكي واني حاجة من حاجاتك

...

ولكني اعلم ايضاً ان هذا الحب هو حلم لا يطول تحقيقه
وانك ستتركني عاجلاً او آجلاً.
بعد ان تملأ صفاء حبنا باكاذيبك
وستهجرني بدون ادنى اسف على هذا الفراق
واما انا فستأكل الغيرة قلبي
وينهشه الشك نهشاً اليما
واني منذ اليوم اضيع عقلي

عندما افتكر بخيانتك المقبلة ·

···

ولكن القليل من حبك يعزيني

انني لا اريد ان اهتم بالماضي ولا بالمستقبل

فلي الحاضر وحده وانا قابلة به كما يأتي ·

انني سعيدة بلا شيء ، وبقليل من حبك

م ···

## الشحاذ

مترجمة عن ايفان تورغينيف :

كنت ماراً في الشارع فاذا بشحاذ شيخ عاجز يستوقفني

·· يا لله من تينك العينين الدامعتين القريحتين والشفتين المزرقتين وتلك القروح القذرة والاطمار البالية · يا لله كم ابلى الشقاء هذا المخلوق المسكين

مدَّ الي يداً محمرة متورمة قــذرة ··· وأنَّ ونعر طالباً عوناً

فشرعت افتش في جيوبي كلها عن شيء اعطيه اياه · فلم اجــد محفظة نقودي ولا ساعتي حتى ولا منديلي · لقد نسيت ان اضع في جيبي شيئاً !!

وكان الشحاذ لا يزال على انتظار ··· يمد يده نحوي وهي تهتز وتضطرب لضعفها

فمددت يدي مرتبكاً حائراً وهززت تلك اليد المرتجفة هزة الولاء ··· وقلت ··

— لا تلمني يا اخي فليس لدي شيء

فشخصت عيناه المتورمتان اليَّ وابتسمت شفتاه الزرقاوان وضغط بدوره عـلى اصابعي الباردة ، ودمدم قائلاً :

— لا بأس يا اخي وشكراً لك على ما فعلت فهو كذلك من قبيل الصدقة» ففهمت لفوري انني انا الذي تناولت الصدقة من اخ لي في الانسانية :

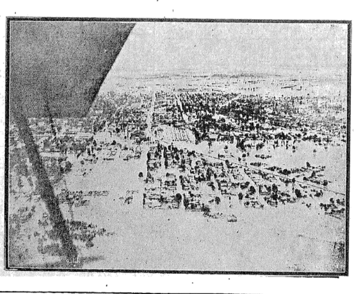
السائح

## كيف يصعدون الى الهرم

هرم الجيزة الكبير هو اعلى الاهرام الموجودة وقد بني بالحجارة الضخمــة وتركت الايام على زواياه فلولاً تساعد على تسلقه الى قمته بشكل صعوبة ، وهذا المشهد يظهر للناظر كيف يتسلقون حجارة الهرم للصعود الى القمة وهذه فئة من البرابرة اعتادت هذا التسلق وهي تساعــد السياح على الصعود ، كما هو ظاهر ، وبدونهم لا يمكن الوصول الى القمة ، والصعوبة ليست في الصعود بــل في النزول · واغرب ما عرفناه في مصر ان احد غواة الالعاب على البيسكــلات وصل الى قمة الهرم واخذ يجري العابه على البيسكلات هناك والناس في اسفل الهرم يتلمسون قلوبهم خوفاً عليه · وانها لجرأة لم يسبقه اليها احد

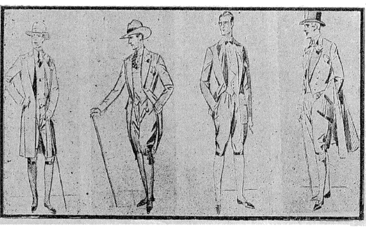
## فيضان الميسيسيبي

يمثل رسمنا هذا مدينة غرانفيــل في الولايات المتحدة حيث طغا نهر الميسيسيبي واتلف ما اتلف وقد غمرت مياهه المدينة باسرها وما حواليها والناظر الى الرسم يرى المنازل والقصور رغم علوها الشاهق كقطع من الاخشاب عائمة على وجه المياه



## الموضة المقبلة للرجال

ظهرت في عالم الموضة في باريس فكرة جديدة لملابس الرجال تعود باصلها الى عهد لويس الرابع عشر وهذه الموضة هي الرجوع الى السراويلات القصيرة — كما هو ظاهر في الرسم بدل السراويلات الحالية · وربما مشت شبيبة باريس على هذه الموضة في هذه السنة · ورسمنا يمثل اربعة انواع من هذه الملابس للزيارة وللسهرة



قال بزرجمهر — السعيد يتبع الرزق في اي ارض وجده · والشقي يتبع مسقط رأسه ·

قال احــد العلماء — لا تقيموا في بلد ليس فيها نهر جار وسوق قائمة وقاض عادل



## شرف الواجب

مدام داوبيج نكبها الدهر بفقد شريك حياتها بعد اقترانها به بثمان سنوات . ولم يبق لها في هذه الدنيا غير ولدها الوحيد جاكس فحصرت فيه كل ما في نفسها من الحب والعواطف

كان زوجها ضابطاً في الجيش وقتل في معركة حربية دامية في مادغسكر وظهرت صفات الشجاعة والبأس في ابنه جاكس فكان وارثاً لابيه من هذه الوجهة

عندما نشبت الحرب العالمية كان له من العمر ١٨ سنة . فتطوع من نفسه للانخراط في الجيش الذي كان يحارب المانيا ونزل الى حومة الوغى للدفاع عن بلاده

تلك الام التعيسة لم تجد من الشرف ان تمنعه عن اتمام هذا الواجب ولكن المصيبة كانت عظيمة عليها بفراقه فاخذت تعزي نفسها وتهدىء روعها . ولم تجد اخيراً انسب من دخولها احد المستشفيات كممرضة في الجيش فتكون بذلك قد خدمت بلادها ايضاً

مضى على ذلك سنة ونصف كانت فيها رسائل ابنها متواصلة . كان يخبرها عن المعارك التي يخوضها ويرجع سليماً . ومع كل ويلات الحرب كان املها شديداً بانها سوف تراه وتضمه الى صدرها ويكون عندئذ حاملاً في صدره وسامات شرف الانتصار التي تسر الفؤاد

ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه فبعد ذلك التاريخ انقطعت تلك الرسائل تماماً . فكادت الام ان تموت من جراء حزنها . وعندما طالت المدة ولم تجد خبراً طلبت الاستعلام عنه من نظارة الحربية . وبعد ذلك بنحو شهر جاءها جواب بسيط خلاصته ان جاكس المسكين لقي حتفه في معركة اذ خاطر بنفسه فحاول ان ينقذ ضابطه الذي وقع جريحاً فاصابته رصاصة من احد جنود الاعداء قتلته للحال

عند تلقيها هذا النبأ اغمي عليها . ولكن ما عساها تعمل فقد قضي الامر وكل ما قررت ان تعمله هو ان تظل بقية حياتها ممرضة تخدم الجرحى والمصابين فتخفف الامهم لتخفف الامها ايضاً بخسارة وحيدها

ذات ليلة دعوها للاعتناء بشاب الماني انتشلوه من ساحة الحرب وكانت قد اصابته قنبلة اطارت احد ساعديه واحدثت جروحات خطرة في رأسه

بعد ان فحصه الطبيب قال : ان حياته خطرة ولكن يجب ان نسعى لانقاذه واعطاها زجاجة علاج قائلاً : اعطه ملعقة من هذه الزجاجة كل ساعة

ذلك العليل كانت فيه حمى شديدة فاخذ يهذي ويقول بكلمات متقطعة عن شاب شجاع هو قتله . وعندما استراح قليلاً وعاد اليه رشده رأى تلك الممرضة الصالحة تسهر عليه فقال لها :

ارجو يا سيدتي بكل عزيز لديك ان تعملي معروفاً . وذلك انك تجدين في احد جيوبي .. محفظة ... انا قاتل صاحبها ... وقد اقسمت له عند وفاته اني اعطيها الى عائلته فاريد اتمام هذا الواجب قبل موتي .. نعم انا سائت لا محالة . وامي ستبكي كما بكت امه .... تكرمي يا سيدتي واعطي المحفظة لامه وانا لك من الشاكرين . هل تعديني بذلك يا سيدتي

هي — نعم اعدك . ثم اخذت تفتش تلك الجيوب فماذا رأت ... وقفت جامدة امام رسم ابنها واستندت الى الحائط لكي لا تقع الى الارض ومكتوب على المحفظة بحروف ذهبية ج . د . وكانت هي التي اهدته هذه المحفظة في يوم عيده السنوي

يا لها من ساعة غير منتظرة

عراك هائل بدأ في نفسها . البغض يحثها على الانتقام من قاتل وحيدها فهي فرصة سانحة للاخذ بالثار . ولكن الواجب يناديها من جهة ثانية بانها ممرضة اخذت على نفسها الاعتناء بالمرضى ..

وبعد عراك عنيف كان داعياً لحيرتها وبعد ان افتكرت تلك السيدة الكريمة طويلاً . بعد ذلك انتصر الواجب على الانتقام . فتقدمت بقدم ثابتة الى الجريح وبكل سكينة صبت له ملعقة الدواء وقالت :

لقد مضت ساعة وصار يقضي الواجب ان اعطيك الدواء . خذ ايها العليل واشرب من بائسة لها في قلبها ما في جسمها من الجروح . ولكنها تعرف كيف تقوم بواجبها ..

تعريب مخائيل عواد

---

قتلت مفرزة من الجند في جهات حماه ثلاثة من الاشقياء

---



---


جريدة المعرض

منشئها المسؤول ميشال زكور


## من المعرض الى قرائه

دخل المعرض اليوم في سنته السابعة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . وما الخطوة التي خطاها موءخراً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح.

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يحب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ماعليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يوءدي المشترك ، الذي اشترك بملء حريته وارادته ، ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقها في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، ولو للمرة الاولى، بهذا الموضوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه ينفع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق

---

## مقتل الامير عز الدين

نشرت السلطة عن المعركة التي نشبت في اطراف الغوطة البلاغ الآتي:

لا يخفى ان بعض عصابات من العصاة الملتجئين الى شرقي الاردن حيث لم تتمكن جيوشنا من مطاردتهم تحاول الاغارة من وقت الى اخر على سوريا قاصدة تعكير الصفو الذي لا يريد بعض الاشخاص الى الان ان يعتبروه نهائياً فيها

قد تمكنت احدى هذه العصابات وعددها بين ١٠٠ — ١٥٠ رجلاً من اجتياز جبل الصفا الواقع على بعد مئة كيلو متر من شرقي دمشق والوصول الى حدود الغوطة حيث قتلت اثنين من الدرك السوري فهبت الجيوش حالا وطاردت بنشاط العصابة المذكورة التي خسرت في معركتين متتابعتين ٤٠ قتيلاً و٣٠ جريحاً و١٥ اسيراً وقتلت كتائب الكابيتن كوله رئيس العصابة الامير عز الدين ومعاونه سعيد بن يبني

لقد شتتت العصابة تماماً اما بعض افرادها الاحياء الذين يحاولون الفرار من مطاردة الجنود او رجال الدرك فانهم يستسلمون في اي مكان شوهدوا وهم تائهون في اتعس حالة . وهكذا فانه بعد ٤٨ ساعة من ظهور العصابة في منطقة الغوطة حيث كانت تظن انه يمكنها الاستفادة من المباغتة قضي عليها وكان يقودها احد كبار زعماء الثورة التي اخمدت اليوم

ان مثل هذه النتيجة التي هي فخر القيادة والجيوش والاهالي الذين لم تقلق راحتهم قط تسمح لنا ان نعتبر الثقة موطدة توطيداً نهائياً وانها لا يمكن ان تعكر فيما بعد حياة سوريا العادية باي تدخل خارجي مهما كان

لقد كان فشل عصابة فوزي الامثولة الاولى واننا نتمنى ان يكون القضاء على عصابة عزالدين الامثولة الاخيرة

---

حفلة عرس

جاءتنا الدعوة الاتية .

اتشرف بدعوة حضرتكم مساء السبت الواقع في ٢١ مايس سنة ١٩٢٧ الموافق ٢٠ ذي القعدة سنة ١٣٤٥ الساعة السابعة زوالية — الواحدة بعد الغروب لمشاركتي بحفلة زفاف ولدي واصف

على كريمة نزهت بك حفيدة مدحت باشا

التي ستقام بدار ابناءي السادة وهيب اديب واخوانه في الاسكلة وبذلك ازداد منة وسروراً

مصطفى عزالدين

العنوان البرقي : عزالدين

## بلا عنوان

اجازت اللجنة اللبنانية في المجلس اللبناني مشروع المقامرة التي قدمته الحكومة والذي سيكون وسيلة لبناء افخم الفنادق في المصايف اللبنانية

تحتفل الحكومة اللبنانية يوم الاثنين « غداً » بعيد اعلان الجمهورية اللبنانية

لم يعثر حتى اليوم على الطيار نتجيسر ورفيقه

عقد المجلس النيابي جلسة يوم الجمعة وقد دارت المناقشة حول اختلاسات النافعة وفضائحها

بدأ المحقق المسيو كاستيل استجواب المتهمين باختلاسات الصحة

قابل الدكتور شهبندر سعدباشا زغلول في مسجد وصيف

وتشرف شبلي بك ملاط مندوب لبنان في مصر بمقابلة جلالة الملك فواد والقى في حضرته قصيدة قوبلت بالرعاية

روت المقطم ان مصطفى كمال باشا سيتزوج بفتاة من الجبل الاسود

توجه حضرة جورج بك ثابت وزير الداخلية اللبنانية الى الشوف متفقداً الشوءون والاحوال هناك بمناسبة موسم الاصطياف

عاد المسيوا دومرغ رئيس الجمهورية الفرنساوية من لندن الى باريس

---

### معرض النهضة النسائية

تتشرف النهضة النسائية بدعوة المواطنين الكرام الى حضور المعرض الصناعي الذي تقيمه في ٢٧ و٢٨ و٢٩ الجاري في كلية البنات العلمانية

يجري الافتتاح رسمياً من قبل حضرة رئيس الجمهورية واركان الحكومة يوم الجمعة في ٢٨ ايار الساعة ٤٧ بعد الظهر

وقد تخصص بعد ظهر السبت للسيدات المحجبات لذلك تذكر النهضة اصحاب الصناعات الوطنية ان يرسلوا ما يرغبون عرضه يوم الجمعة بين الساعة ٨ و٩ صباحاً كما سبق واعلنت لهم في نشرة خصوصية

رئيسة النهضة النسائية
لبيبه فيليب ثابت

### لملك مصر

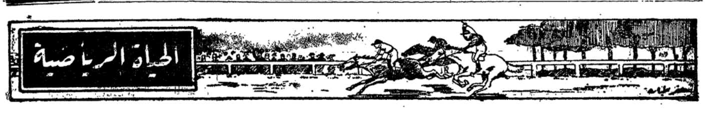
الابيات التي القاها شبلي بك ملاط في حضرة جلالة ملك مصر وقد كتبها ايضاً على صدر « ديوانه » الذي رفع نسخة مذهبة منه الى الملك :

انت الذي الاقيال من ابائه
والمالكون الصيد من اجداده
احيا البلاد ابوك فهو كنيلها
نعماً وكالاهرام في امجاد
لم يمنع السقيا على رراده
يوماً ولا السكنى على مرتاده
ولطالما غمر الغريب بلطفه
حتى اطمأن كانه ببلاده
من ذا يرى الوادي ولا يلقي به
اثراً له في هضبه ونجاده
التاج تاج « فواد » في اولاده
ويدوم « للفاروق » في احفاده

---

في كتاب عن باريس ان مسيو لايسغ وزير البحرية قدم خطاب غبطة البطريرك الماروني الذي القاه في استقبال ضباط الاسطول في بكركي ، الى مجلس الوزراء الفرنساوي في احدى جلساته الاخيرة فكان موضوع اهتمامه

---




# الاجتماع الثاني والثلاثون الاحد في ٢٢ ايار سنة ٩٢٧

## الشوط الاول • الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة بحمدون — هنديكاب لبونية الدرجة الثانية ١٠ الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و٢٠ للثالث • المسافة دورة المرمح أ الدخولية ١٢ ليرة سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | اسطبل بيضون | جناح | حمر | | ٥٤ |
| ٢ | اسطبل بيهم | جريان | ازرق | | ٥٤ |
| ٣ | ابراهيم نجار | بون آمي | احمر | | ٥٣ |
| ٤ | اسطبل فرعون | ابن الشرل | ازرق | | ٥٢ |
| ٥ | محمود الشامي ومحمد بيضون | غانم٢ | احمر | | ٤٩ |
| ٦ | اسطبل دي فريج | حبيبي | اشقر | | ٤٩ |
| ٧ | مصطفي الصانع | هيبان | ازرق | | ٤٩ |

تقديرات : الاولية مرجحة لابن الشرل يزاحمه عليها جريان والثانية والثالثة لاحد الاولين والجناح

## الشوط الثاني • الساعة ٤

جائزة المبتدأين • — (القسم الاول) للخيل التي لم تربح • الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية والكاوية • الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و ٢٠ للثالث • المسافة ١٤٠٠ متر • الدخولية ١٢ ليرة سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | رستم وحسين الصانع | غازي٢ | ازرق | مسن | ٥٨ |
| ٢ | اسطبل شاتيلا | المتوكل (امير٢) | اشقر | ٤ | ٥٦ |
| ٣ | خضر منيمنه | غيث | ازرق | ٤ | ٥٦ |
| ٤ | اسكندر وسليم يواكيم | رسمان (بوني) | احمر | مسن | ٥٥ |
| ٥ | رستم وحسين الصانع | فايز (ك) | اشقر | ٤ | ٥٣ |
| ٦ | محمد شبقلو | تيو (ب) | ازرق | ٤ | ٥٣ |
| ٧ | اسطبل بيضون | فرار (ك) | ازرق | ٣ | ٤٩½ |
| ٨ | شفيق المغربل | نجمه٢ | حمراء | ٣ | ٤٩½ |

تقديرات : الاولية مرجحة للمتوكل يزاحمه عليها فرار والثانية والثالثة لاحد الاولين ولرسمان

## الشوط الثالث • الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة المبتدأين ( القسم الثاني) للخيل التي لم تربح • الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية وللكاوية • الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و٢٠ للثالث • المسافة ١٤٠٠ متر • الدخولية ١٢ ليرة سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | اسطبل شاتيلا | عامر | ازرق | مسن | ٥٨ |
| ٢ | الانسة ماري فرح | فافوري٢ | اشقر | مسن | ٥٨ |
| ٣ | زكريا مغربل | نبيه | اشقر | ٤ | ٥٦ |
| ٤ | اسطبل بيهم | عبيان٢ | ازرق | ٤ | ٥٦ |
| ٥ | اسطبل حلو | طي | اشقر | ٤ | ٥٦ |
| ٦ | اسطبل فرعون | وهاب (ب) | ازرق | مسن | ٥٥ |
| ٧ | رستم وحسين الصانع | محاسن (ك) | ازرق | ٤ | ٥٣ |
| ٨ | اسطبل كشلي | كشاف٢ | احمر | ٣ | ٥١ |
| ٩ | خضر منيمنه | تيسير (ك) | ازرق | ٣ | ٤٩½ |

تقديرات : الاولية مرجحة لوهاب يزاحمه عليها عبيان والثانية والثالثة لاحد الاولين ولعامر

## الشوط الرابع الساعة ٥

جائزة الميدان — هنديكاب لجميع الخيل • الجائزة — ٤٠٠ — ليرة سورية • منها ٧٥ للثاني و٢٥ للثالث • المسافة ٢٢٠٠ متر الدخولية ١٦ ليرة سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | اسطبل فرعون | هدبان | ازرق | | ٦٨ |
| ٢ | اسطبل بيهم | بويك | ازرق | | ٥٥ |
| ٣ | اسطبل كريديه | طالع | احمر | | ٥٥ |
| ٤ | اسطبل بيضون | غزال | ازرق | | ٥٤ |
| ٥ | اسطبل كريديه | كوكب | اشقر | | ٥٤ |
| ٦ | اسطبل فرعون | منير | ازرق | | ٥٣ |
| ٧ | روبر وحبيب صباغ | هباب | اشقر | | ٥٠ |

تقديرات : الاولية مرجحة لهدبان يزاحمه عليها طالع والثانية والثالثة لاحد الاولين ولبويك

## الشوط الخامس • الساعة ٥ والدقيقة ٣٠

جائزة عاليه — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية • الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية • منها ٤٠ للثاني و٢٠ للثالث • المسافة ١٨٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | اسطبل بيهم | العوبلي | احمر | | ٥٨ |
| ٢ | اسطبل بيضون | حاتم | اشقر | | ٥٤ |
| ٣ | اسطبل فرعون | كاويهم | ازرق | | ٥٤ |
| ٤ | زكريا مغربل | طلال | ازرق | | ٥٣ |
| ٥ | حلمي القبرصلي | محفوظ | احمر | | ٥٠ |
| ٦ | اسطبل الكشلي | واصل | احمر | | ٥٠ |
| ٧ | اسطبل شاتيلا | قائدهم | احمر | | ٤٩ |

تقديرات : الاولية مرجحة لكاويهم يزاحمه عليها العوبلي والثانية والثالثة لاحد الاولين ولحاتم

مطبعة انجليل بيروت — شارع البوسطة